

Peter und der Wolf

Musikalisches Märchen von
Sergej Prokofjew



LEHRMITTEL
PERLEN



Peter und der Wolf

Musikalisches Märchen von Sergej Prokofjew

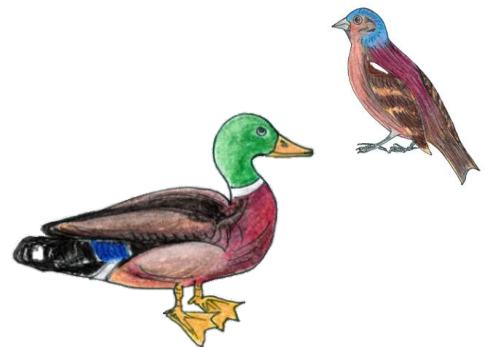


An einem schönen Morgen öffnet Peter die Gartentür und geht hinaus auf die Wiese.

Mitten auf der Wiese steht ein großer Baum und auf einem seiner Äste sitzt ein kleiner Vogel. Er ist Peters Freund. „Alles ruhig“, zwitschert er vergnügt.

Bald kommt eine Ente vom Hof her gewatschelt. Sie freut sich, dass Peter die Gartentür offen gelassen hat und geht zum tiefen Teich in der nahen Wiese, um zu baden. Als der Vogel die Ente sieht, fliegt er gleich zu ihr. Er setzt sich neben sie hin und plustert sich auf: „Was bist du für ein Vogel? Du kannst ja nicht fliegen!“, sagt er.

Die Ente erwidert: „Was bist du für ein Vogel, wenn du nicht schwimmen kannst?“ Die beiden streiten laut, während die Ente auf dem Teich schwimmt und der Vogel um sie herum fliegt.



Peter und der Wolf



Plötzlich bemerkt Peter eine Bewegung im hohen Gras: Er sieht die Katze. Sie schleicht vorsichtig heran. Sie denkt: „Der Vogel streitet und passt nicht auf. Ich werde ihn fangen.“ Und ganz lautlos schleicht sie auf Samtpfoten heran.

„Vorsicht!“, ruft Peter und der Vogel fliegt gleich auf den Baum.

Die Ente schwimmt in die Mitte des Teiches und quakt böse.

Die Katze schleicht um den Baum.

Da kommt der Großvater aus dem Haus und ärgert sich, weil Peter die Gartentür offen gelassen hat.

„Du musst besser aufpassen, sonst kann der Wolf herein!“ Peter antwortet, er sei schon groß und habe keine Angst vor dem Wolf. Der Großvater macht die Gartentür fest zu, nimmt Peter an der Hand und sie gehen wieder ins Haus.



Und wirklich! Kaum sind sie im Haus, kommt der große, graue Wolf aus dem Wald. Die Katze sieht ihn und klettert geschickt auf den Baum.

Die Ente ist so aufgeregt, dass sie laut schnatternd aus dem Wasser springt. Sie will fliehen. Doch so schnell sie auch läuft, der Wolf ist schneller. Er kommt näher, packt sie - und verschlingt das arme Tier.



Peter und der Wolf

Nun sieht der Wolf, dass die Katze auf einem Ast auf dem Baum sitzt und in einiger Entfernung, auf einem anderen Ast, auch der Vogel. Der Wolf schleicht um den Baum herum und schaut gierig nach oben. Peter steht hinter der geschlossenen Gartentür und beobachtet alles. Er hat keine Angst, läuft ins Haus, holt ein starkes Seil und klettert auf den Baum.

„Flieg hinunter“, bittet er den kleinen Vogel, „und fliege dem Wolf immer um die Nase herum! Aber lass dich nicht erwischen!“ Der Vogel flattert dem Wolf knapp an der Schnauze vorbei. Der Wolf schnappt wütend nach ihm. Doch der Vogel ist geschickter und der Wolf fasst ins Leere.



Unterdessen hat Peter mit dem Seil eine Schlinge gemacht. Er lässt das Seil vorsichtig hinunter und fängt den Wolf am Schwanz. Schnell zieht er die Schlinge zusammen. Der Wolf will sich losreißen. Doch je wilder er herumspringt, umso fester zieht sich die Schlinge zu.

Da kommen die Jäger mit ihren Gewehren aus dem Wald. Sie schießen auf den Wolf.



Peter und der Wolf



„Halt!“, ruft Peter. „Ihr könnt aufhören zu schießen. Der kleine Vogel und ich haben den Wolf schon gefangen! Helft uns, ihn in den Zoo zu bringen.“

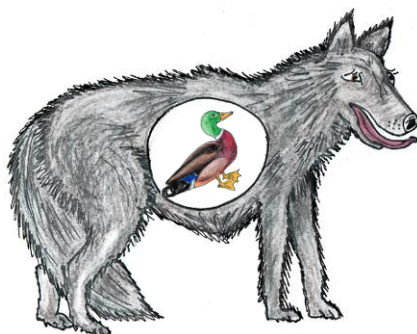
Alle ziehen in einem Triumphzug zum Zoo.

Peter geht voraus, hinter ihm die Jäger mit dem Wolf. Zum Schluss der Großvater mit der Katze. Der Großvater ist nicht sehr zufrieden. Immer wieder murmelt er: „Und wenn Peter doch etwas passiert wäre?“



Über ihnen fliegt der Vogel und zwitschert stolz: „Seht her, wie mutig wir waren!“

Und wer ganz genau hinhört, kann auch die Ente ganz leise im Bauch des Wolfes quaken hören.



Der Komponist Sergej Prokofjew

Sergej Prokofjew wurde 1891 in der Ukraine geboren.

Schon mit vier Jahren begann er Klavier zu spielen und als Fünfjähriger komponierte er kleine Stücke für Klavier. Mit 13 Jahren wurde er in die Musikhochschule von St. Petersburg aufgenommen.



Er zog ins Ausland und wohnte in Frankreich, in den USA und auch in Deutschland. 1936 kehrte er nach Russland zurück und schrieb das musikalische Märchen „Peter und der Wolf“.

Neben vielen Sinfonien, Konzerten, Opern und Filmmusik komponierte Prokofjew auch das Ballett „Aschenbrödel“ und vertonte das Märchen „Das hässliche junge Entlein“.

Er starb 1953 in Moskau.

Das Werk Peter und der Wolf

Im Jahr 1936 wurde Sergej Prokofjew vom Moskauer Zentralen Kindertheater gebeten, eine musikalische Sinfonie für Kinder zu schreiben. Er sollte damit bei den Kindern das Interesse an Orchestermusik wecken und ihnen die Instrumente eines Sinfonieorchesters näherbringen.

Prokofjew gefiel diese Idee sehr und in wenigen Tagen schrieb und komponierte er das gesamte Werk.

Am 2. Mai 1936 fand die Uraufführung statt, die Prokofjew selber dirigierte.



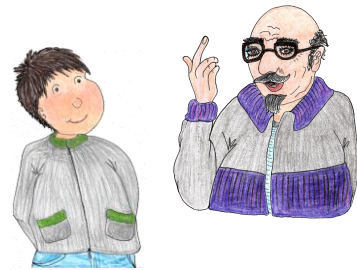
Eine Uraufführung ist die allererste öffentliche Aufführung eines Musikstückes oder eines Bühnenwerkes.

Ein musikalisches Märchen für Kinder – Programmmusik

Sergej Prokofjew hat das Märchen von Peter und der Wolf selber erfunden. Die Musik dazu gestaltete er so, dass die Kinder beim Zuhören gleichzeitig das Märchen genießen und etwas über Sinfonieorchester und Musikinstrumente lernen können.

Wenn du gut hinhörst, erkennst du die drei Teile des musikalischen Märchens:

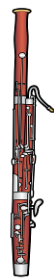
- In der Einleitung werden die Darsteller und ihre Leitmotive vorgestellt.
- Es folgt die eigentliche Handlung. Wir hören immer wieder die Leitmotive heraus.
- Der Schluss ist der Triumphzug, bei dem alle Darsteller mitmachen und zu hören sind.



Ein solches Musikstück, bei dem eine Handlung mit Musik dargestellt wird, nennt man Programmmusik.



Streichinstrumente
(Peter)



Fagott
(Großvater)



Oboe
(Ente)



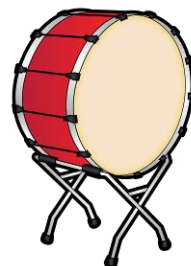
Hörner
(Wolf)



Querflöte
(Vogel)



Klarinette
(Katze)



Pauken und Trommeln
(Jäger / Gewehrschüsse)

Die Darsteller von Peter und der Wolf

Peter

Peter ist der Held des Märchens. Er ist ein mutiger und abenteuerlustiger Junge.

Sein Leitmotiv ist fröhlich springend.

Er wohnt bei seinem Großvater in einem Haus auf einer großen Wiese gleich neben dem Wald.



Peters Leitmotiv



Was erzählt uns Peters Thema über ihn?

Ist er traurig oder fröhlich?

Ist er mutig oder feige?

Ist er müde oder munter?

Ist er verrückt oder tapfer?



Die Darsteller von Peter und der Wolf

Der Großvater

Der Großvater ist ein alter Brummbär,
der Peter über alles liebt.

Er ist ein ruhiger und strenger Mann, der seinem Enkel gute Ratschläge geben will und sehr ärgerlich werden kann, wenn dieser sich nicht an die Regeln hält.

Sein Leitmotiv klingt etwas grantig.



Das Leitmotiv des Großvaters



Was erzählt uns das Leitmotiv über den Großvater?

Ist er ruhig oder nervös?

Ist er streng oder locker und sanft?

Ist er böse oder lieb?

Ist er mürrisch oder fröhlich?



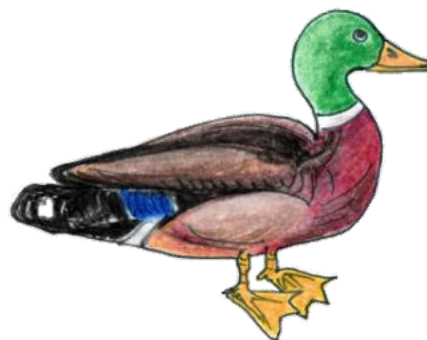
Die Darsteller von Peter und der Wolf

Die Ente

Die Ente ist eine Freundin von Peter. Sie findet, Vögel sollten schwimmen können, nicht fliegen.

Sie ist sehr aufbrausend und fällt manchmal falsche Entscheidungen, wenn sie sehr aufgeregt ist.

Ihr Leitmotiv klingt etwas schnatternd.



Das Leitmotiv der Ente



Was erzählt uns das Leitmotiv über die Ente?

Ist sie nervös oder besonnen?

Ist sie aufgeregt oder ruhig?

Ist sie leichtsinnig oder vorsichtig?

Ist sie klug oder dumm?



Die Darsteller von Peter und der Wolf

Der kleine Vogel

Der kleine Vogel ist Peters Freund. Er ist gut gelaunt und flink. Manchmal foppt er die Ente, weil sie nicht fliegen kann.

Der kleine Vogel spielt eine wichtige Rolle in der Geschichte. Er hilft Peter, den Wolf zu fangen.

Sein Leitmotiv ist hoch und schnell.



Das Leitmotiv des Vogels



Was erzählt uns das Leitmotiv über den Vogel?

Ist er groß oder klein?

Ist er gutgelaunt oder miesepetrig?

Ist er langsam oder flink?

Ist er frech oder leise?



Die Darsteller von Peter und der Wolf

Die Katze

Die Katze ist eine Freundin von Peter.
Sie ist sehr schlau und sie hat große
Lust, den kleinen Vogel zu fressen.

Auf leisen Samtpfoten tappt sie durchs hohe Gras und versucht, die Ente und den kleinen Vogel zu erwischen.

Ihr Leitmotiv klingt schleichend.



Das Leitmotiv der Katze



Was erzählt uns das Leitmotiv über die Katze?

Ist sie schlau oder dumm?

Ist sie gierig oder satt?

Ist sie flink oder langsam?

Ist sie frech oder schüchtern?



Die Darsteller von Peter und der Wolf

Der Wolf

Der Wolf ist der „Böse“. Er ist immer hungrig und auf der Suche nach Nahrung. Er will Peter und seine Freunde fressen.

Sein Leitmotiv klingt dunkel und gefährlich.



Das Leitmotiv des Wolfes



Was erzählt uns das Leitmotiv über den Wolf?

Ist er groß oder klein?

Ist er gut oder böse?

Ist er grau oder schwarz?

Ist er harmlos oder gefährlich?



Die Darsteller von Peter und der Wolf

Die Jäger

Die Jäger ziehen durch den Wald. Sie wollen mit ihren Gewehren den Wolf erschießen. Sie sind streng und zielstrebig.

Ihr Leitmotiv wird mit riesigen Trommeln und Pauken sehr laut geschlagen. Es tönt wie die Schüsse ihrer Gewehre.



Das Leitmotiv der Jäger

Was erzählt uns das Leitmotiv über die Jäger?

Sind sie klug oder dumm?

Sind sie gefährlich oder freundlich?

Sind sie streng oder sanft?

Sind sie laut oder leise?



Die Orchestrierung von Peter und der Wolf

Prokofjew setzte für Peter und der Wolf drei Hörner, eine Trompete, eine Posaune, eine Querflöte, eine Oboe, eine Klarinette, ein Fagott, Pauken, Triangel, Tamburin, Becken, Kastagnetten, kleine Trommel, große Trommel, erste und zweite Violinen, Bratschen, Violoncelli und Kontrabässe ein.

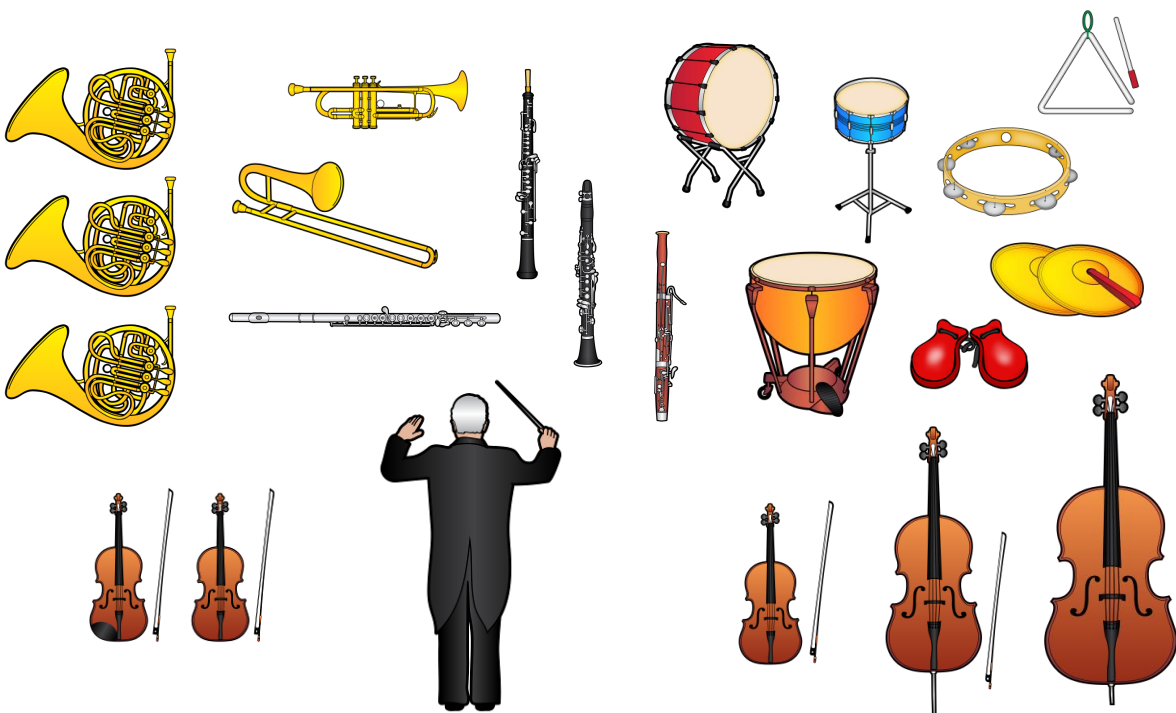


Jeder Figur in der Geschichte ist ein bestimmtes Instrument zugeordnet und jedes Instrument hat ein eigenes musikalisches Leitmotiv.

Die Handlung wird von einem Sprecher vorgetragen.

Ein Leitmotiv ist eine kurze Melodie, die in einem Stück mehrmals wiederkehrt. Sie ist immer mit der gleichen Person, dem gleichen Gefühl oder der gleichen Idee verbunden.

Die Musikinstrumente in Peter und der Wolf



Die Streichinstrumente I

Die Streichinstrumente werden so genannt, weil mit einem Bogen – einem mit Pferdehaar bespannten Hartholzstab – über die Saiten gestrichen wird.

Streichinstrumente sind in den modernen Orchestern sehr wichtig.

Vier Instrumente gehören dazu: Die Geige, die Bratsche, das Cello und der Kontrabass. Alle vier haben die gleiche Form, unterscheiden sich aber in der Größe.



Geige



Bratsche



Cello



Kontrabass

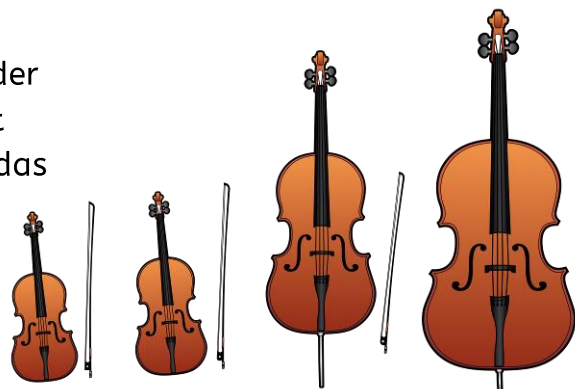
Die Streichinstrumente II

Die Streichinstrumente bestehen aus mehreren Saiten, die zwischen zwei Punkten gespannt sind. Wird mit dem Bogen über die Saiten gestrichen, entstehen Schwingungen, die auf einen Resonanzkörper übertragen und dort in Töne umgewandelt werden.

Je dünner die Saite ist, je straffer gespannt oder je kürzer sie ist, umso höher wird der Ton.

Die Geige oder Violine ist das kleinste der vier Streichinstrumente und sie erzeugt die höchsten Töne. Der Kontrabass ist das größte und tiefste Instrument.

In Peter und der Wolf sind die Streichinstrumente Peter zugeordnet.



Die Holzblasinstrumente

Holzblasinstrumente zählen zu den ersten Musikinstrumenten überhaupt. Sie bestehen nicht immer aus Holz; die ersten bekannten Flöten waren aus Knochen hergestellt und heute werden viele Holzblasinstrumente aus Metall oder Kunststoff gebaut. Ihre Töne entstehen durch Luft, die in ein Rohr geblasen wird und dort eine Luftsäule in Schwingungen versetzt.

In Peter und der Wolf hören wir vier Holzblasinstrumente: die Querflöte, die Oboe, die Klarinette und das Fagott.



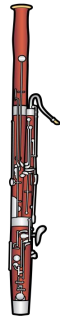
Querflöte



Oboe



Klarinette



Fagott

Das Fagott

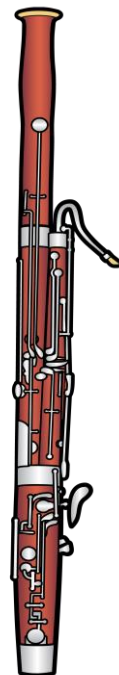
Das Fagott ist ein Holzblasinstrument. Meistens wird dafür Palisander oder Ebenholz verwendet. Sein Ton wird von einem Doppelrohrblatt erzeugt. Dieses besteht aus Schilfrohr.

Der Klang des Fagottes ist schwer und tief, doch in schnellen Stücken hört es sich lustig und scherzend an.

Das Fagott kann sehr tiefe Töne erzeugen.

Der Fagottist hält das Instrument diagonal vor dem Körper. Um Töne zu erzeugen, bläst der Spieler in das Rohrblatt und benutzt die Klappen.

In Peter und der Wolf ist das Fagott dem Großvater zugeordnet.



Die Oboe

Die Oboe ist ein Blasinstrument aus Ebenholz, ein hartes und schwarzes Holz aus Asien, das besonders gut für den Bau von Musikinstrumenten geeignet ist, weil es bei der Verarbeitung nicht bricht.

Die Oboe hat einen süßen, näselsnden Klang, sie wird in traurigen, melancholischen Melodien eingesetzt.

Die Oboe kann sehr hohe Töne erzeugen.

Die verschiedenen Töne der Oboe entstehen, indem der Oboist die Klappen öffnet und schließt. So verändert er die Wellenlänge und die Töne werden höher oder tiefer.

In Peter und der Wolf ist die Oboe der Ente zugeordnet.



Die Querflöte

Die Querflöte gehört zwar zur Familie der Holzblasinstrumente, besteht aber heute meist aus Metall.

Sie hat einen klaren, hellen Ton.

Das Mundloch befindet sich seitlich am Rohr. Der Flötist hält das Instrument quer und betätigt mit den Fingern die Klappen, mit denen die Tonlöcher geöffnet oder geschlossen werden.

Mit der Querflöte können sehr hohe Töne erzeugt werden.



In Peter und der Wolf ist die Querflöte dem Vogel zugeordnet.

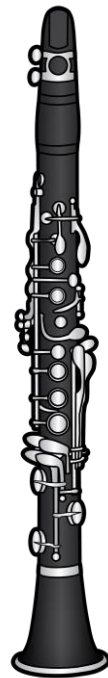
Die Klarinette

Die Klarinette ist ein Blasinstrument aus Holz oder aus Kunststoff, selten aus Metall. Sie ist etwa 65 Zentimeter lang.

Ihr Klang ist süß und samtig. Klarinetten können sehr hohe oder auch sehr tiefe Töne erzeugen.

Das Mundstück mit einem einfachen Rohrblatt ist wie ein Entenschnabel geformt. Der Klarinetttist kann mit den Lippen den Klang des Instrumentes verändern; gespielt wird durch Betätigen der Klappen an den Tonlöchern.

In Peter und der Wolf ist die Klarinette der Katze zugeordnet.



Die Blechblasinstrumente

Blechblasinstrumente haben nicht das gleiche Mundstück wie Holzblasinstrumente: Die Töne werden mit einem Kesselmundstück oder Trichtermundstück erzeugt. Die meisten Blechblasinstrumente werden aus Metall hergestellt, doch sind auch andere Materialien möglich.

Die Schwingungen der Töne werden durch die Lippen des Bläusers erzeugt; die Luft bewegt sich durch die Länge des Instrumentes. Bei vielen Instrumenten kann die Rohrlänge durch einen „Zug“ verlängert werden. Bei anderen Instrumenten wird sie mit Tonlöchern oder Klappen verkürzt.

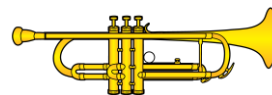
In Peter und der Wolf hören wir drei Blechblasinstrumente: das Horn, die Posaune und die Trompete.



Horn



Posaune



Trompete

Das Horn

Das Horn ist ein Blechblasinstrument aus einem gekrümmten Rohr, in dem der Klang durch die Vibration der Lippen des Spielers am Mundstück entsteht. Ursprünglich wurden diese Instrumente aus Tierhörnern gefertigt.



Das Horn hat einen tiefen, intensiven, warmen und vibrierenden Klang.

Im Gegensatz zu andern Blasinstrumenten wird das Horn am Schallbecher mit der rechten Hand gehalten und die Ventile werden mit der linken Hand betätigt.

In Peter und der Wolf werden die Hörner dem Wolf zugeordnet.

Die Schlaginstrumente

Schlaginstrumente erzeugen Klang, indem der Musiker mit der Hand oder mit einem Schlägel darauf schlägt.

Schlaginstrumente sind die ältesten Instrumente, die es gibt.

In Peter und der Wolf hören wir verschiedene Schlaginstrumente: Pauken, Triangel, Tamburin, Becken, Kastagnetten sowie die kleine und große Trommel.



Große und kleine Trommel



Pauke



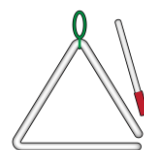
Tamburin



Kastagnetten



Becken



Triangel

Die Pauke und die große Trommel

Die Pauke und die große Trommel sind Schlaginstrumente.

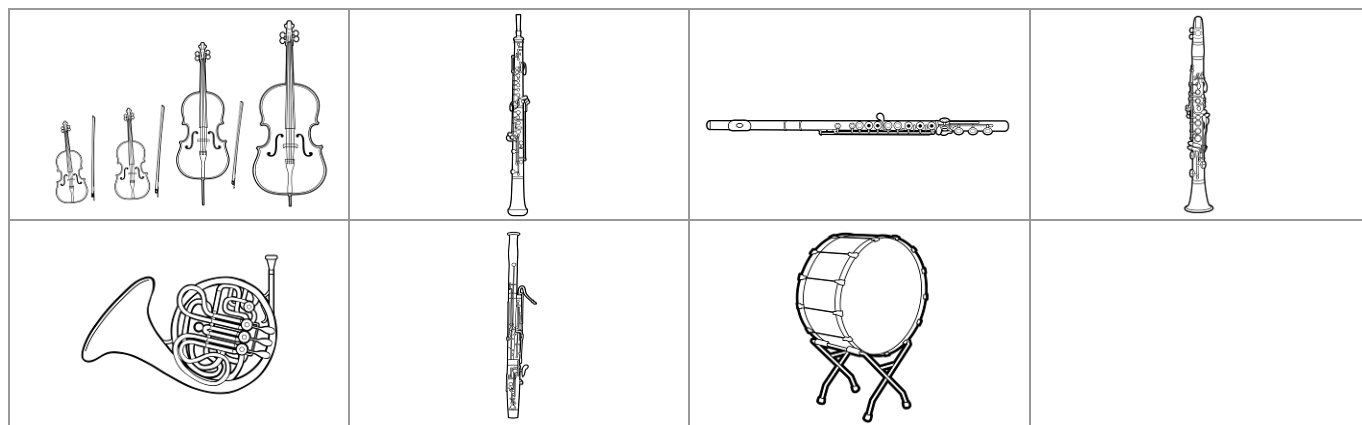
Sie haben eine Schwingungsmembran, ein „Fell“, welches über ihren Klangkörper gespannt wird. Der Klang des Instrumentes hängt von der Größe des Körpers und von der Stärke der Fell-Spannung ab.

Heute besteht das Fell aus Kunststoff oder aus einer speziellen Stoffart.

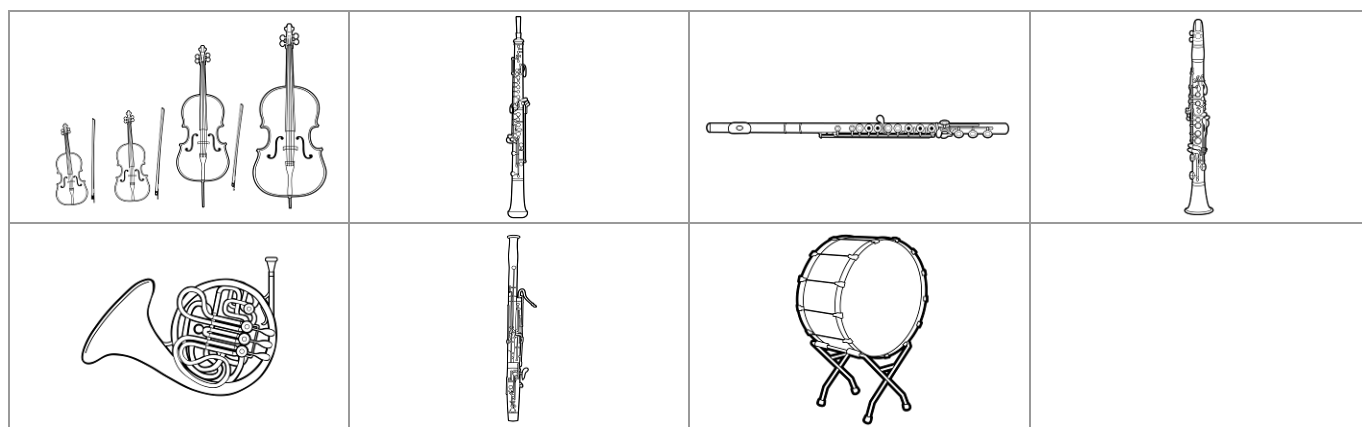
In Peter und der Wolf sind die Pauke und die große Trommel den Jägern zugeordnet.



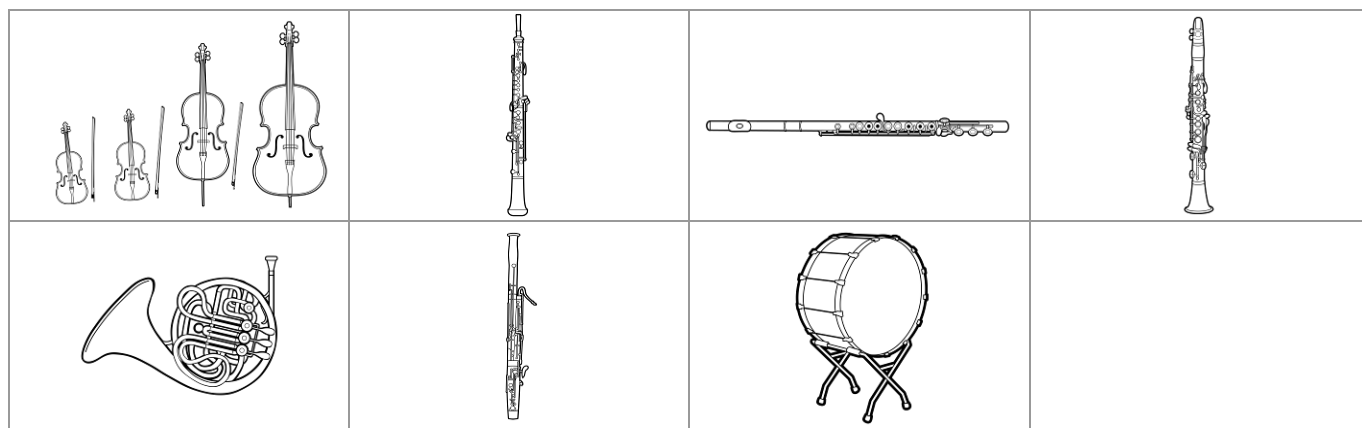
Male diese Musikinstrumente und klebe sie auf der nächsten Seite zu den Darstellern der Geschichte „Peter und der Wolf“.



Male diese Musikinstrumente und klebe sie auf der nächsten Seite zu den Darstellern der Geschichte „Peter und der Wolf“.



Male diese Musikinstrumente und klebe sie auf der nächsten Seite zu den Darstellern der Geschichte „Peter und der Wolf“.





Setze die Geschichte richtig zusammen.

<p>Und wirklich! Kaum sind sie im Haus, kommt der große, graue Wolf aus dem Wald. Die Katze sieht ihn und klettert geschickt auf den Baum.</p>	
<p>„Flieg hinunter!“, bittet er den kleinen Vogel, und fliege dem Wolf immer um die Nase herum. Aber lass dich nicht erwischen!“</p>	
	<p>Die Ente erwidert: „Was bist du für ein Vogel, wenn du nicht schwimmen kannst?“ Die beiden streiten laut. Plötzlich schleicht sich die Katze heran. Sie will den Vogel fangen.</p>
<p>„Vorsicht!“, ruft Peter und der Vogel fliegt gleich auf den Baum. Die Ente schwimmt in die Mitte des Teiches und quakt böse. Die Katze schleicht um den Baum.</p>	
<p>Alle ziehen in einem Triumphzug zum Zoo.</p>	
<p>Der mutige kleine Vogel flattert dem Wolf knapp an der Schnauze vorbei. Der Wolf schnappt wütend nach ihm. Doch der Vogel ist geschickter und der Wolf fasst ins Leere.</p>	
<p>Bald kommt eine Ente vom Hof her gewatschelt und geht zum Teich, um zu baden.</p>	
<p>Der Vogel sagt zu ihr: „Was bist du für ein Vogel? Du kannst ja nicht fliegen!“</p>	
<p>An einem schönen Morgen öffnet Peter die Gartentür und geht hinaus auf die Wiese. Auf dem großen Baum sitzt ein kleiner Vogel und zwitschert. Er ist Peters Freund.</p>	
<p>Peter steht hinter der geschlossenen Gartentür und beobachtet alles. Er hat keine Angst, läuft ins Haus, holt ein starkes Seil und klettert auf den Baum.</p>	
<p>Die Ente ist so aufgeregt, dass sie laut schnatternd aus dem Wasser springt. Sie will fliehen. Doch so schnell sie auch läuft, der Wolf ist schneller. Er kommt näher, packt sie und verschlingt das arme Tier.</p>	



Da kommt der Großvater aus dem Haus und ärgert sich, weil Peter die Gartentür offen gelassen hat: „Die Wiese ist gefährlich, der Wolf könnte herein kommen!“ Der Großvater nimmt Peter an der Hand und sie gehen wieder ins Haus.

Da kommen die Jäger mit ihren Gewehren aus dem Wald. „Schaut!“, ruft Peter. „Der kleine Vogel und ich haben den Wolf schon gefangen! Helft uns, ihn in den Zoo zu bringen.“

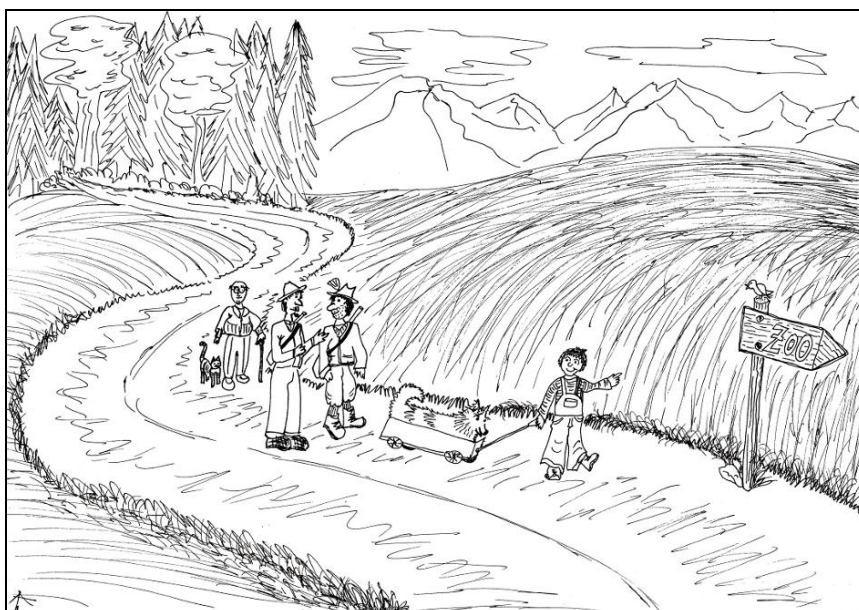


Doch der Wolf ist noch immer hungrig. Er schleicht um den Baum herum und schaut gierig nach oben, wo die Katze auf einem Ast sitzt und in einiger Entfernung, auf einem anderen Ast, auch der Vogel.

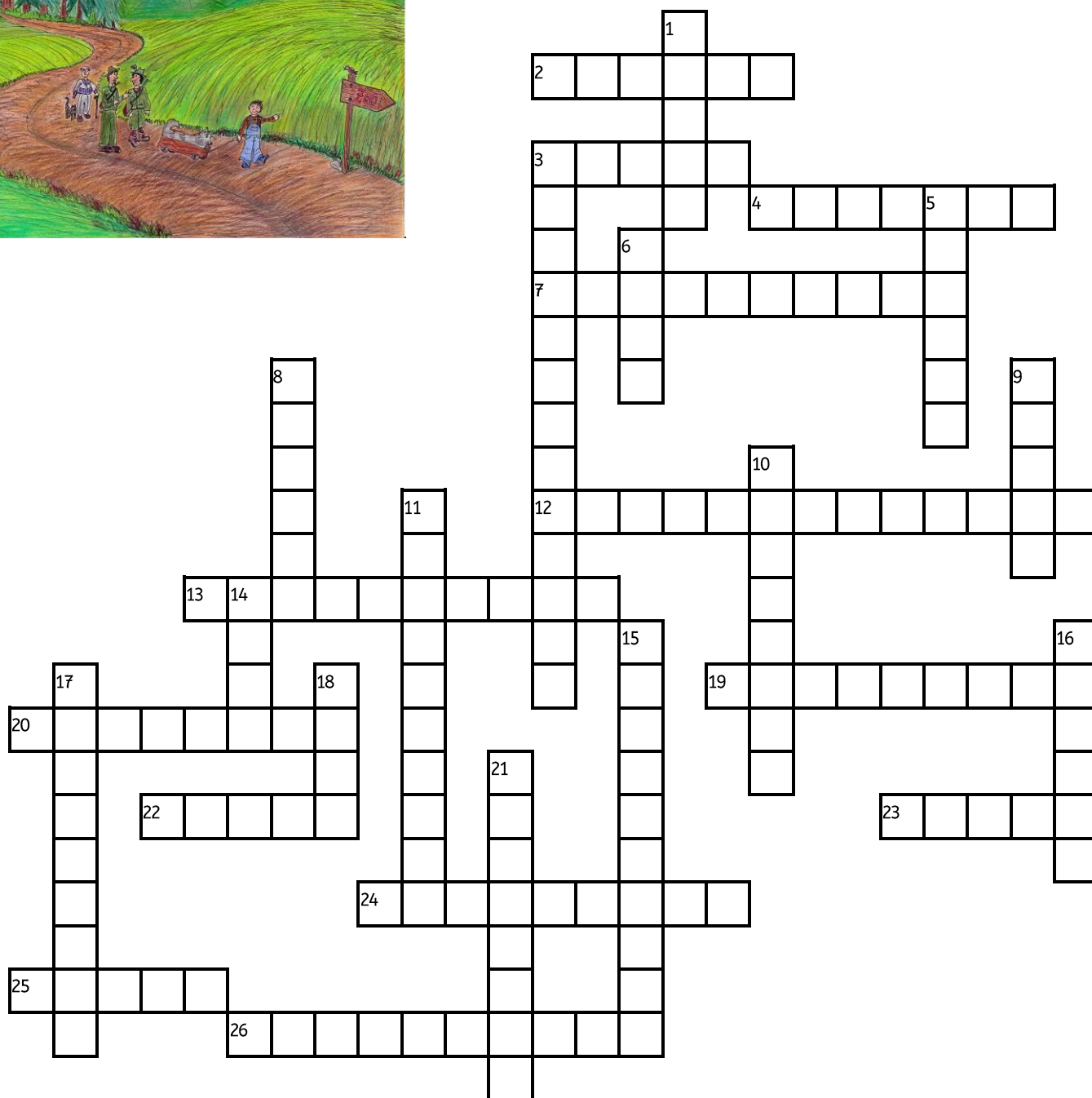
Unterdessen hat Peter mit dem Seil eine Schlinge gemacht. Er lässt das Seil vorsichtig hinunter und fängt den Wolf am Schwanz. Schnell zieht er die Schlinge zusammen. Der Wolf will sich losreißen. Doch je wilder er herumspringt, umso fester zieht sich die Schlinge zu.

Peter geht voraus, hinter ihm die Jäger mit dem Wolf. Zum Schluss der Großvater mit der Katze. Über ihnen fliegt der Vogel und wer ganz genau hinhört, kann auch die Ente ganz leise im Bauch des Wolfes quaken hören.

Male hier den Triumphzug.



Kreuzworträtsel



Die Zahlen nach jeder Frage zeigen dir, wo du die Lösung hinein schreiben kannst. Bei der ersten Frage kannst du also den Vornamen des Komponisten bei 16 senkrecht, den Nachnamen bei 17 senkrecht eintragen.

Schreibe in Großbuchstaben! Beachte, das aus „ß“ zweimal „S“ wird!

- Wie heißt der Komponist von „Peter und der Wolf“? (16s / 17s)
- Welches melancholische Instrument gehört zur Ente? (14s)
- Wen frisst der Wolf? (18s)
- Wie nennt man diese Art von Musik? (3s)
- Welches klare, helle Instrument gehört zum Vogel? (19w)
- Wie heißen die vier Streichinstrumente? (23w / 21s / 25w / 13w)
- Wie nennt man die Melodie, die jedem Darsteller zugeordnet wird? (24w)
- Wer ist beim Triumphzug dabei? (3w / 6s / 1s / 22w / 9s / 7w)
- Welches Instrument gehört zur Katze? (11s)
- Welche Instrumente gehören zum Wolf? (5s)
- Welche Instrumente gehören zu den Jägern? (8s / 20w)
- Wie nennt man „Peter und der Wolf“? (12w / 4w)
- Welches tiefe Instrument gehört zum Großvater? (2w)
- Wie heißen die drei Teile des Werkes? (15s / 10s / 26w)

Höre die Musik und erzähle die Geschichte von Peter und dem Wolf mit eigenen Worten.













Höre die Musik, erzähle die Geschichte von Peter und dem Wolf mit eigenen Worten und male.













Was hast du gelernt?

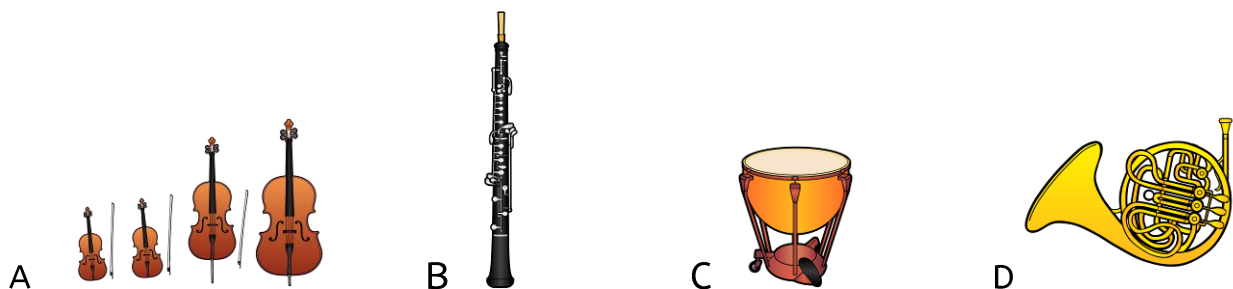
I Komponist und Werk

1. Sergej Prokofjew war ein ____ Komponist.
A deutscher B amerikanischer C russischer D italienischer
2. Jeder Darsteller in der Geschichte wird von einem anderen ____ charakterisiert.
A Land B Instrument C Tier D Komponist

II Charaktere

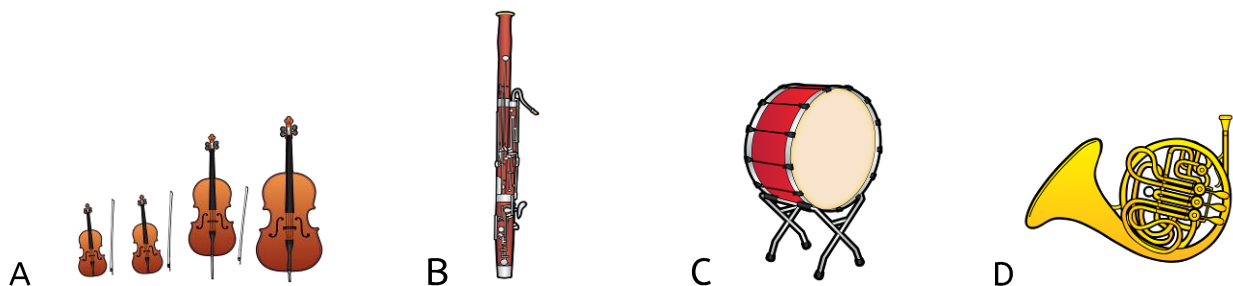
3. Welches Instrument charakterisiert Peter?
A Pauke B Streichinstrumente C Hörner D Klarinette

4. Welches Instrument charakterisiert Peter?



5. Welches Instrument charakterisiert den Wolf?
A Pauke B Hörner C Trompete D Klarinette

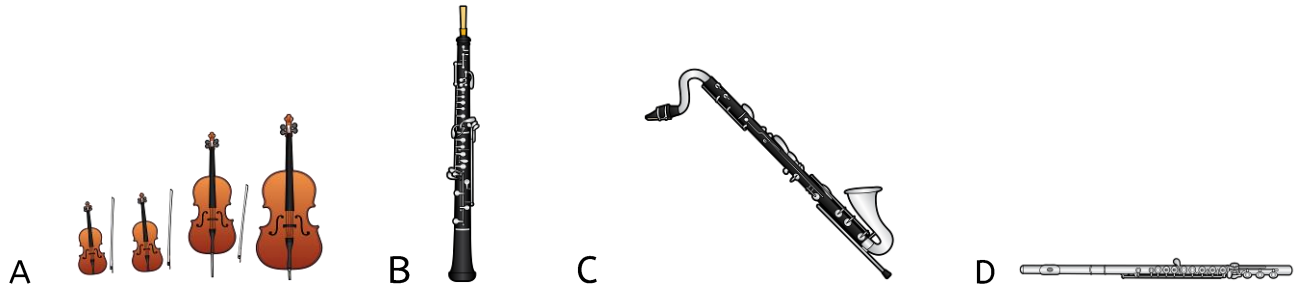
6. Welches Instrument charakterisiert den Wolf?



7. Welches Instrument charakterisiert die Katze?

- A Oboe B Streichinstrumente C Fagott D Klarinette

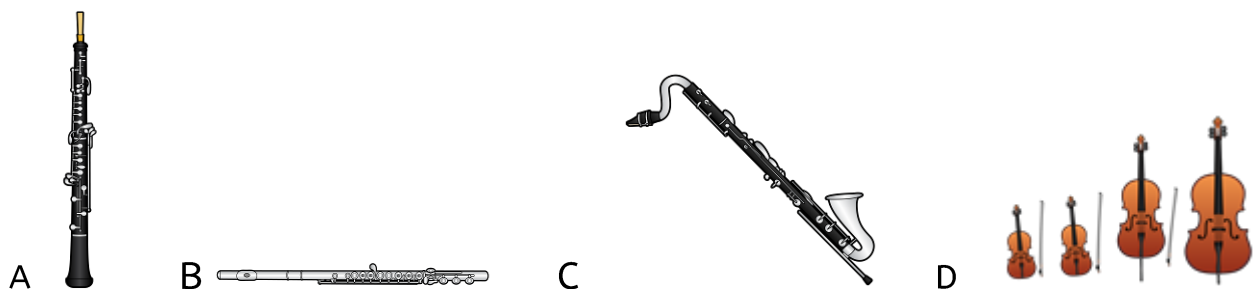
8. Welches Instrument charakterisiert die Katze?



9. Welches Instrument charakterisiert die Ente?

- A Oboe B Streichinstrumente C Fagott D Klarinette

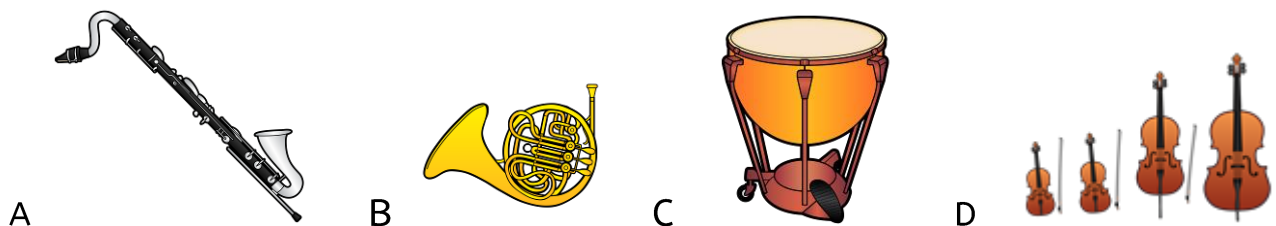
10. Welches Instrument charakterisiert die Ente?



11. Welches Instrument charakterisiert die Jäger?

- A Hörner B Streichinstrumente C Klarinette D Pauke

12. Welches Instrument charakterisiert die Jäger?



13. Welches Instrument charakterisiert den Vogel?

A Fagott

B Querflöte

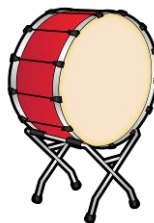
C Klarinette

D Oboe



risiert den Vogel?

C



D



15. Welches Instrument charakterisiert den Großvater?

A Pauke

B Streichinstrumente

C Fagott

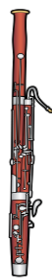
D Klarinette

16. Welches Instrument charakterisiert den Großvater?

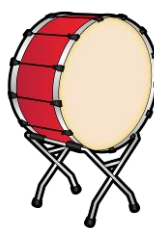
A



B



C



D



III Instrumente

17. Wie heißt dieses Instrument?

A Flöte

B Geige

C Kontrabass

D Horn



18. Wie heißt dieses Instrument?

A Flöte

B Geige

C Kontrabass

D Horn



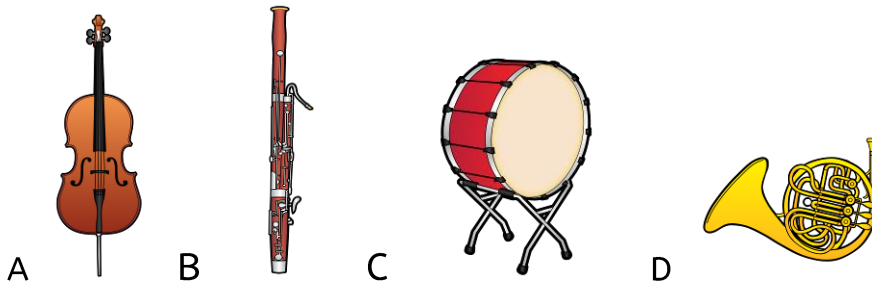
19. Wie entstehen die Töne auf Saiteninstrumenten?

- A die Saiten werden gezupft oder gestrichen
- B ein Musiker bläst in das Instrument
- C ein Musiker öffnet und schließt die Luftlöcher mit den Fingern
- D ein Musiker schlägt mit der Hand oder einem Schlägel darauf

20. Wie heißt der Gegenstand, mit dem Saiteninstrumente zum Klingen gebracht werden?

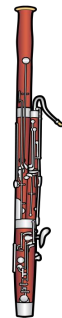
- A Mundstück
- B Rohrblatt
- C Bogen
- D Schlägel

21. Welches Instrument ist das Cello?



22. Wie heißt dieses Instrument?

- A Flöte
- B Oboe
- C Geige
- D Fagott



23. Wie heißt dieses Instrument?

- A Querflöte
- B Geige
- C Kontrabass
- D Horn



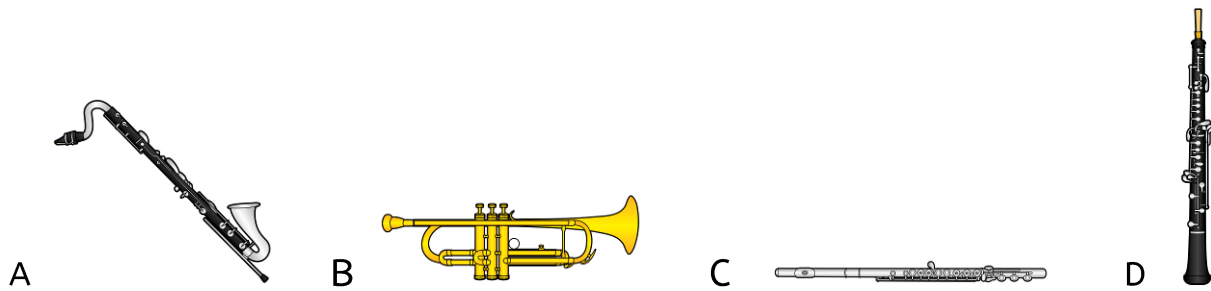
24. Mit welchem Holzblasinstrument können sehr tiefe Töne erzeugt werden?

- A Querflöte
- B Oboe
- C Fagott
- D Klarinette

25. Welche Töne werden oft mit der Oboe erzeugt?

- A tiefe
- B hohe
- C dunkle
- D laute

26. Welches dieser Instrumente gehört nicht zu den Holzblasinstrumenten?



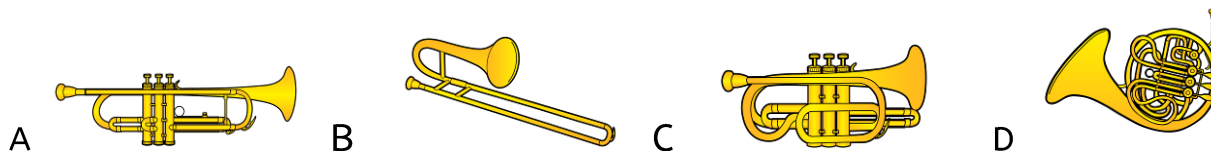
27. Woraus besteht ein Doppelrohrblatt?

- A Lehm B Kunststoff C Schilfrohr D Metall

28. Wie entstehen die Töne auf einer Klarinette?

- A ein Musiker schlägt auf das Instrument
B ein Musiker bläst durch ein Mundstück mit einem einfachen Rohrblatt
C ein Musiker bläst durch ein Mundstück mit einem Doppelrohrblatt
D ein Musiker streicht das Instrument

29. Welches Instrument ist die Posaune?



30. Wie entstehen die Töne auf einem Horn?

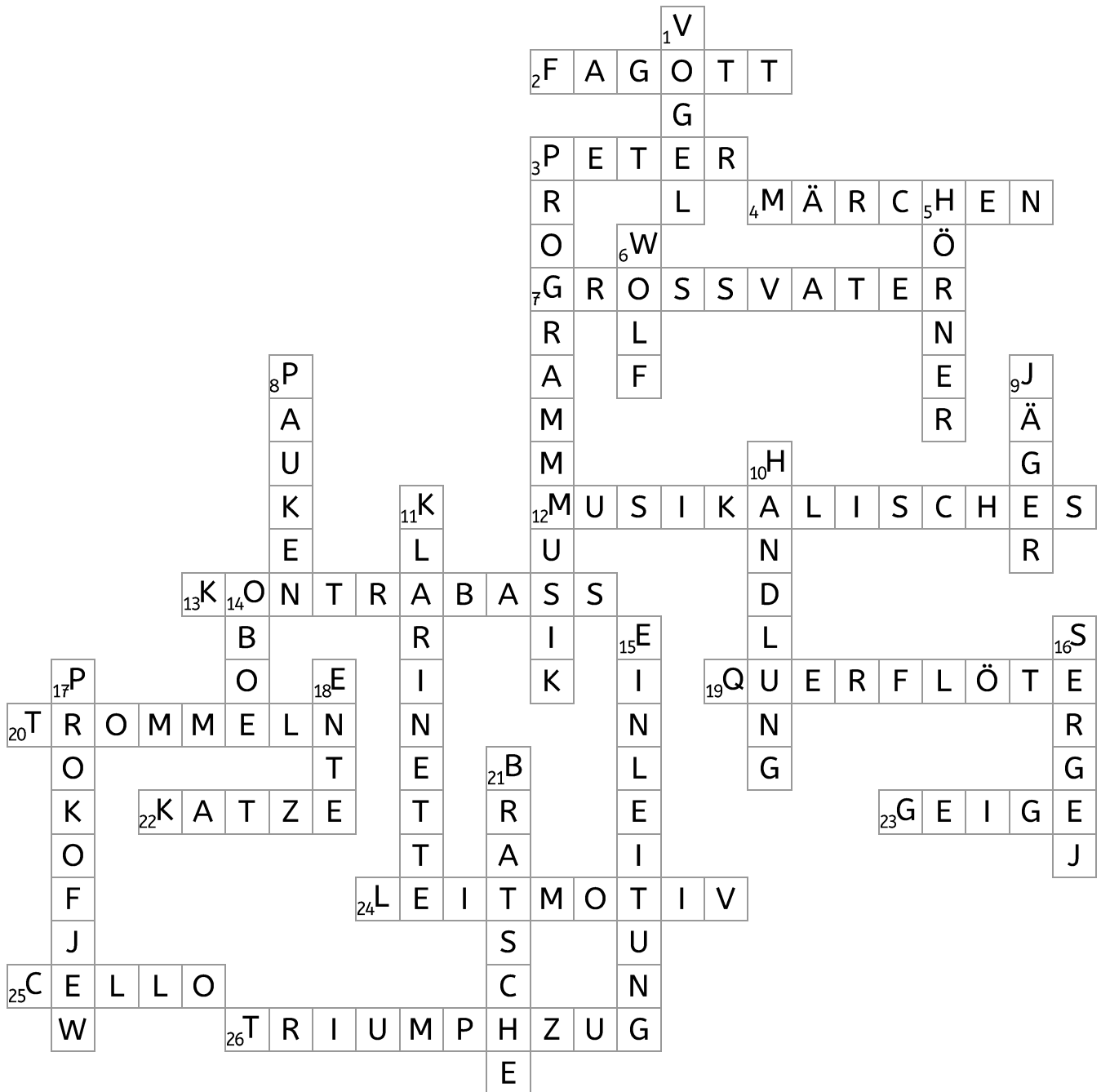
- A ein Musiker vibriert mit den Lippen am Mundstück
B ein Musiker bläst durch ein Mundstück mit einem Rohrblatt
C ein Musiker bringt die Saiten zum Vibrieren
D ein Musiker schlägt auf das Instrument

31. Was wird über den Klangkörper einer Pauke gespannt?

- A Papier B Fell C Elast D Metall

Lösungen

Kreuzworträtsel



Was hast du gelernt?

- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. A | 5. B | 6. D | 7. D | 8. C | 9. A |
| 10. A | 11. D | 12. C | 13. B | 14. D | 15. C | 16. B | 17. B | 18. C |
| 19. A | 20. C | 21. A | 22. D | 23. A | 24. C | 25. B | 26. B | 27. C |
| 28. B | 29. B | 30. A | 31. B | | | | | |

Links zum Anhören der Motive (URLs entsprechen den QR-Codes)

Peter

https://www.youtube.com/watch?v=eli_q4bNZMM

Großvater

<https://www.youtube.com/watch?v=9LLHJDQxbYI>

Ente

<https://www.youtube.com/watch?v=o9jLrLKKBMU>

Vogel

<https://www.youtube.com/watch?v=088ZRWNmpYk>

Katze

<https://www.youtube.com/watch?v=UXqGkjiD-1k>

Wolf

<https://www.youtube.com/watch?v=pBv1kZAZA0Y>

Jäger

<https://www.youtube.com/watch?v=wkQauRnsWe4>

Ganzes Werk

<https://www.youtube.com/watch?v=62lOwKbow-I>

© Lehrmittel Boutique Marisa Herzog

Lektorat: Monika Giuliani

Quellen:

- Wikipedia.org
- Konzerttheater Bern, Anja Christina Loosli <http://www.konzerttheaterbern.ch/>

Rahmen: RebeccaB Designs

<https://www.teacherspayteachers.com/Store/Rebeccab-Designs>

Musikinstrumente: Dancing Crayon Designs und Educlips

<https://www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs>

<https://www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips>

Illustrationen Figuren / Geschichte: Karin Huber, natural.style@aol.com

